

**GOBIERNO CONSTITUCIONAL DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
INSTITUTO ESTATAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE OAXACA
COORDINACIÓN GENERAL DE PLANEACIÓN EDUCATIVA
COORDINACIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA Y SUPERIOR**

PROGRAMA DE ESTUDIOS

NOMBRE DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE Literatura Universal
--

CICLO Primero	CLAVE DE LA ASIGNATURA 120103	TOTAL DE HORAS
-------------------------	---	----------------

OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA Conocer y valorar el fenómeno literario como un medio facilitador del conocimiento y de la realidad social incrementando sus capacidades de análisis y comunicación, y desarrollando su sensibilidad hacia el hecho artístico y humano de la literatura.
--

TEMAS Y SUBTEMAS

1. La Literatura.
 - 1.1. Antecedentes.
 - 1.2. La Literatura como expresión artística.
 - 1.3. El contenido y forma de una obra literaria artística.
2. Teorías Literarias.
 - 2.1. Teoría de la Recepción.
3. La Metamorfosis.
4. Fábulas.
5. Géneros Literarios.
 - 5.1. Lírico.
 - 5.2. Narrativo.
 - 5.3. dramático.
 - 5.4. Subgéneros Literarios.
6. Edgar Allan Poe.
 - 6.1. El gato negro de Poe.
7. Dante Alighieri
 - 7.1. Frases Célebres.
8. El Mito.
 - 8.1. Clases de mitos.
 - 8.2. Prometeo encadenado.
 - 8.3. Teseo y el Minotauro.
 - 8.4. Los meses y los días.
9. León Tolstoi.
 - 9.1. La muerte de Ivan Ilich.
10. Elementos y partes de la Narración.
 - 10.1 Elementos de la Narración.
 - 10.1.1 El narrador.
 - 10.1.2 Los personajes.
 - 10.1.3 La Acción.

10.2 Partes de la Narración.

10.2.1 El marco.

10.2.2 La historia o trama.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Será un proceso dinámico y abierto de construcción de significados. Se Formaran espacios flexibles de participación activa donde se produzca discusión literaria, inclinada al esclarecimiento de dudas que lleven al análisis y disfrute de las diferentes obras literarias.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

El alumno deberá: Cuadros sinópticos de lecturas, Entrega de cuestionarios sobre lecturas, Escritos sobre interpretaciones de lecturas, Creación de un cuento a partir de imágenes dadas por el docente, Creación de poemas a partir de un modelo brindado, Creación de poemínimos a partir de un modelo brindado, Creación y análisis de caligramas, Ensayos finales enfocados a un aspecto de la obra analizada; así como también la aprobación de un examen parcial y la entrega de un proyecto final.

BIBLIOGRAFÍA (TIPO, TÍTULO, AUTOR, EDITORIAL, AÑO Y N° DE EDICIÓN)

Libros Básicos:

Bettelheim, B. Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona, España: Crítica. 1999

Gadamer, H. Estética y hermenéutica, Trad. Gómez Ramos Antonio. España: Tecnos. 1996

Genette, G. Nuevos discursos del relato. Trad. Marisa Rodríguez. Madrid, España: Cátedra. 1998

Enciclopedia. Maestros de la Literatura Universal. 15 Tomos. Oveja Negra. Colombia.

Libros de consulta:

Iser, W. El acto de leer. Madrid: Taurus. 1987.

Mendoza, A. Los Intertextos: del discurso a la recepción. España: Universidad Castilla-La Mancha. 2003.

Mendoza, A. La educación literaria, bases para la formación de la competencia lecto-literaria. España: Aljibe. 2004.

Pisanty, V. ¿Cómo se lee un cuento popular?. España: Paidós, 1995.

PERFIL PROFESIONAL DEL DOCENTE

Licenciada en Educación con una Especialización en Enseñanza de la Lengua y la Literatura, Maestría en Educación, Doctorado en Didáctica de la Lengua y la Literatura.